

TC Helicon Voicelive 3 Extreme



Přiznám se, že mě „vocalisti“ a tyhle všechny zpěvový mašinky dost zajímají. Sám jsem jich vlastnil už asi osm, od úplně primitivních Korgů a Digitechů až po dnešní moderní přístroje, které se původnímu chemickému vokálu vzdalují skutečně na hony daleko. TC Helicon znamená na tomto poli v podstatě jedničku. Mám před sebou Voicelive 3 Extreme, tak si na něho pojďme pořádně posvítit.

Koncepčně vychází Voicelive 3 Extreme z Voicelive 3, je obohacen o několik poměrně dobrých funkcí. Umí do své paměti importovat vaše audio soubory (dodané na flash disku), výrobce se chlubí čipem poslední generace, co se vokálů týká. Podobně jako předchůdce funguje jako kytarová krabička. Je to tedy hračka se vším všudy. A to skutečně.

Zařízení je na pohled velmi pěkné, což jistě všichni oceníte, z boku a dole je pogumované, jinak působí značně robustním dojmem. Jediné, co mi trochu vadí, jsou nechráněné voliče nad horní řadou nožních přepínačů. S hladinou alkoholu v krvi pěvce se zvyšuje riziko jejich poškození.

Jak to funguje v praxi?

Přiznám se, že jsem spíše vyznavačem tlačítek a nastavovacích potenciometrů a trochu cizí mi jsou složité displeje, plochá tlačítka. Ale doba jde dál, potenciometry už moc neletí. Nicméně... Voicelive 3 Extreme je, dovlím si říci, poměrně intuitivním zařízením,

kteří pochopí každý. A když ne, tak je k dispozici poměrně obsáhlý manuál, sice není v krabici, ale stáhnete ho. Na internetu jsou taktéž tutoriální videa.

Jen podotýkám, že jako každý jiný zpěvový procesor (nebo skoro každý) se dá řídit přes MIDI a lze ho používat jen jako „vocalist“ ke klávesám. Nabízí toho ale mnohem víc. Můžete připojit kytaru, kromě MIDI dat je schopen identifikovat harmonii z kytary. Kromě klasického vokálu s možností výběru počtu hlasů můžete použít Double (zdvojení s drobným rozladěním), uMOD, což je lehké modulační digitální efekt (dle mého soudu na způsob Cher) a samozřejmě Reverb + Delay, tedy hally, echa apod.

Loop sem, loop tam

Je to už pěkných pár let, co jsem to viděl poprvé – chlápek si stoupl k mikrofonu, vzal kytaru, zahrnkal poprvé, podruhé, potřetí... a najednou hrála celá kapela. To je prosím pěkně jednoduchý princip, princip nahrávání smyček. Popisovaný přístroj to umí, data ukládá ve vysoké kvalitě (mp3/wav, 16/24bitů). Myslím, že hračka na druhou a bez mantinelů.

Co je backing track?

Backing track, to je další vychytávka inovovaného modelu. Jde o to, naimportovat

do útroh Vocalistu vlastní audio, které on následně rozpozná a bude přiřazovat vokály podle dané harmonie. Jak jednoduše to zní, tak jednoduše to vypadá. Nakopíroval jsem na flash disk audio soubor (wav, 16 bitů/44,1 kHz), provedl jsem import (jeden song = asi jedna minuta) a pak jsem ho spustil, zpíval a veselil se. V podstatě to tak je. Zkusil jsem to ještě jednou, tak se trefil přesně do harmonie. Nevím, jak by to dopadlo v případě nějakého rozladěného audia, ale předpokládám, že to nebude váš případ.

V podstatě můžete takto do přístroje naimportovat celou diskotéku a bavit celou vaši obec. Nelze vysvětlit celý systém, manuál to jistí.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

VSTUPY	kytara, aux, mic/line, monitor smyčka
VÝSTUPY	L/R out, nožní ovladač, expression, sluchátka
MIDI	in/out
USB	mini-B USB, USB A (připojení flash disku)
NAPÁJENÍ	externí napájecí trafo
OVLÁDÁNÍ	10 nožních spínačů, tlačítka



MILAN KOPECKÝ
redaktor Českého rozhlasu Region Jihlava,
hudebník, nespoutanec a milovník makových buchet.

Hally, delaye a kytarové efekty

To je v podstatě všechno věci individuálního posouzení, každý to zkrátka slyšíme jinak. Dá se ale říci toto: Firma TC Electronic, jejíž součástí (chtěl jsem napsat vyspělou dcerou) je TC Helicon, toho na poli efektů dokázala dost. Tomu také odpovídají efekty v tomto zařízení. Hally jsou velmi příjemné, dynamické echo také. Kytarové efekty jsem konzultoval s jedním kolegou, kterého považuji jednak za vynikajícího kytaristu, ale také za super rýpala, a překvapil mě. Řekl, že to hraje dost dobře.

Ještě k ovládání

Ovládání není složité, je do jisté míry intuitivní. Ono v podstatě nejde takové sofistikované zařízení ovládat jednou páčkou. Dobu

jsem tedy zíral na ty tutoriály, jak to tam mačkají. Moje žena ale vždycky říká: „Když jsi to pochopil ty, tak to pochopí každý.“ A má pravdu.

Kdo z vás s Voicelive ještě nemá tu čest, tak vězte, že nožní tlačítka jsou velmi příjemná, přesná, v podstatě během hraní můžete plynule přepínat efekty. Horší je, když vám někdo na pódium přinese flash disk s písní, to musíte absolvovat velkou akci – import.

Voicelive 3 Extreme má svých dvě stě padesát nastavených presetů, na další dvojnásobek paměť. Umí to i s kondenzátorovým mikrofonem. Můžete připojit i mikrofon přímo od Heliconu řady MP a přepínat některé funkce přímo z mikrofonu.

info

TC Helicon Voicelive 3 Extreme je MIDI/kytarový zpěvový efektní procesor s přídatnými funkcemi, např. možností přehrávat vlastní audio stopu s automatickým přiřazením vokálu. Cena je 21 990 Kč.

plus

nápad, funkce, kvalita vokálů
mechanická odolnost
efekty

mínus

nechráněné potenciometry u displeje
některé méně důležité funkce složité dostupné
chybějící tištěný manuál (v krabici je jen základní)



Mateřství a seberealizace

Lucie Nobis

Deset inspirujících, niterně nahých zpovědí českých maminek a podnikavých žen.

Kniha o hledání a nacházení souvislostí v životě.

Tuto knihu si můžete objednat na www.materstviaseberealizace.cz nebo koupit u vybraných knihkupeců.



stillness

powerprint

KOSMAS

muzikus.cz
KUDERŇI PORTÁL

pixee.tv

BIG
BLUE
LINE

Polyfazer

Casablanca

MUZIKUS

DALI JSME HUDBIČI

**MILOSLAV
POTÍČEK**

studiová elektronika
značky Rivulet

**JAN
KOLÁŘ**

chameleon
na pomezí
žánrů

**10
DESEK
TONYI
GRAVES**

lítat po
pódiu
s kytarou

GUS G

test

**WARWICK
BASS CAMP**

víte, v čem
jsme tak
trochu jiní?

**JEZDÍČÍ
ZVUKÁŘI**

Pavel Kovařík
KS Audio



JAROSLAV JANEČKÝ
PHIL LESH
MARIÁN VARGA
DUENDE
NIA LOVELIS
BRAD DELSON



12

ROČNÍK XXV
PROSINEC 2015
66 Kč • 3,29 €
WWW.MUZIKUS.CZ