

# Soundcraft Si Impact

## Digitální mixážní pult a nahrávací interface



Kdopak to napíše? Moc mě potěšil zájem kamarádů z Audiomasteru i nejstaršího časopisu pro muzikanty o recenzi Impactu. Přivezl jsem si jej s velkým nadšením do skladu, kde pak čekal téměř měsíc na svoji příležitost, která na a ne přijít. Až jedné krásné podzimní soboty vystartoval, a rovnou do hotelu Ambassador.

### Copak to tu máme?

Soundcraft Si Impact je kompaktní digitální mixážní pult a nahrávací USB interface, disponující čtyřiceti vstupy (32 mono a 4 stereo) a třicet jedna výstupy. Každý vstupní kanál nabízí gain, laditelnou horní propust (HPF), čtyřpásmový plně parametrický ekvalizér, dva dynamické procesory (gate a kompresor), routing LR, mono a zpoždění (delay). Všechny výstupní kanály (L, R, Mono, Monitor 1–14, Matrix 1–4, jsou vybaveny 31pásmovým EQ, dynamickými procesory a zpožděním.

Pro obohacení ozvučovaného programu Impact nabízí čtyři plně editovatelné efektové procesory Lexicon se samostatnými

sběrnicemi, které uživatele neokradou o aury. Pro pohodlné ovládání je Impact vybaven pětipalcovým barevným dotykovým displejem, malými barevnými čtvercovými displeji nad každým vstupním faderem a originální funkcí Fader Glow pro snadnou orientaci. Navíc nabízí osm skupin Mute Group a VCA.

Velkou výhodou Impactu je vestavěná MAD1 karta s jedním konektorem etherCON pro připojení stageboxu a jedním USB konektorem pro nahrávací zařízení (32 in, 32 out).

Další významné plus znamenají kompaktní rozměry a nízká hmotnost.

### Komupak to dáme?

Impact je určen především pro rentalové společnosti i zvukaře, kterým vyhoví za velice přijatelnou cenu slušným vybavením co do počtu vstupů, výstupů a konektivity. Také pro kluby, jejichž provozovatelé touží po výměně starého analogového pultu

a outboardu v racku. Troufám si tvrdit, že si s ním díky jednoduchému a uživatelsky přívětivému ovládání poradí i zarytý „analogomilec“, donucený k této změně jakoukoli přírodní, politickou či materiální silou. :-)

Určitě velmi dobře poslouží i kapelám, které mají svoje audio vybavení a zvučí se



**ZDENĚK ALTYNSKI**  
Zvukař na volné noze. :-)





samy z pódia, a to nejen díky již zmíněným rozměrům, ale především díky ovladatelnosti přes iPad. Toho dosáhneme jednoduchým připojením wi-fi routeru. Doporučuji jablečný Airport Express, který zároveň umožňuje z ovládacího iPadu streamovat podkresovou (nebo jakoukoli) muziku po wi-fi. Stačí pouze stáhnout si „zadarmovou“ aplikaci a nastavit IP adresu routeru a pultu.



### Jak to fuňuje?

Vybaluji ve skladu jednu, anonymně okrouhou, kartónovou krabici a ejhle, v ní číhá druhá, s barevným potiskem. Třetí „level“ jsou ochranné pěnové bočnice a igelitová „ochrana“. Číhá na mě krásný, kompaktní, lehký a uživatelsky příjemný mixpult (trochu předbívám, pardon :-)) s bohatou nabídkou konektivity a výkonnými DSP.

Připojuji jeden z několika přiložených napájecích kabelů a překlápím vypínač do

přepnuté na Pre Fader nebo zeleně pro Post Fader. Pokud cítím potřebu pohnout s grafickým EQ na výstupu monitorové cesty, stačí při zvolené sběrnici MON selektovat grafický EQ tlačítky vedle Master Faderu. Podobně to funguje i na Matrixu a VCA.

Pokud se faderů týká, máme k dispozici čtyři vrstvy, které jsou plně uživatelsky konfigurovatelné, v základu jsou nastaveny takto: A: 1–24, B: 25–32 a návraty efektů, C: MON Mastery a D: Matrix 1–4 a VCA.

Velikou pomocí je osm Mute Group, které umožňují vypínání nastaveného počtu kanálů jedním tlačítkem. Aktuální firmwarová verze navíc umožňuje kanál mutovaný na Mute Group „odmutovat“ jednotlivě tlačítkem On nad faderem.

Pokud připojíme externí stagebox (můžeme jakýkoli „Harmani“, tedy Soundcraft i Studer), máme možnost konfigurace části (nebo všech) vstupů i výstupů na pódiu, a to včetně digitálních AES. K propojení pak slouží ethernetový kabel CAT5, což je levná a praktická záležitost, neboť v řadě moderních kulturních domů a zařízení takové propojení mezi pódiem a předpokládanou pozicí FOH už je instalováno.

Mám-li nazvučenou po prvním kanálu celou kapelu, je velice jednoduché celé nastavení pultu uložit jako Show dle vlastního

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

<b>VSTUPY</b>	32 mikrofonních vstupů, z toho 8 XLR/TRS pro nástroje a přehrávače
<b>VSTUPY</b>	40 DSP vstupních kanálů (32 mono vstupů a 4 stereo návraty)
<b>VÝSTUPY</b>	31 výstupních sběrnic, všechny s plným DPS processingem a GEQ
<b>EKVALIZÉR</b>	čtyřpásmový, plně parametrický EQ na každém vstupu i výstupu
<b>SKUPINY</b>	8 VCA a 8 Mute Group
<b>FADERY</b>	26 motorizovaných faderů (24 vstupních a LR/Mono)
<b>STAGEBOX</b>	vestavěná karta pro digitální připojení stageboxu
<b>DISPLEJ</b>	5" barevný dotykový displej
<b>DISPLEJ</b>	barevné displeje nad každým vstupním faderem
<b>EFEKTY</b>	4 efektové procesory Lexicon se samostatnými sběrnici
<b>EKVALIZÉR</b>	Grafický ekvalizér BSS na každém výstupu
<b>ZVUKOVÉ ROZHRANÍ</b>	32x 32 USB audio interface pro vícecestné nahrávání a přehrávání



polohy On. Displej veselé barevně září a informuje mne beze spěchu o postupu bootovací sekvence.

Nemá cenu teď poučovat o potřebě záložního zdroje (UPS) pro napájení pultu v případě neočekávaného výpadku energie elektrické, to považuji za samozřejmost, a zvukař si tím ušetří více než minutu pietního ticha se všemi důsledky. Neodpustím si srovnání se starším bráhou, Si EX3, který zaměstnávám na plný úvazek. Bootují oba stejně, ale rychle bych netvrdil.

Vydávám se do routingu, selektuji první vstup (překvapivě Kick) a zkoumám možnosti: Impact nabízí XLR nebo Combo (XLR a TRS) na mixpultu, při připojení externího stageboxu počet jeho vstupů, a dále třicet dva digitálních vstupů USB. Po nastavení gainu, HPF a EQ, případně gate a kompresoru mohou routovat do L a R společně a mono zvlášť, mohou nastavit i zpoždění podle potřeby.

Monitorové cesty jsou přehledně voleny tlačítky 1 až 14, mícháme do nich pomoci faderů, které se v tomto režimu rozzáří oranžově (Fader Glow) pro monitorové cesty

pojmenování. Usnadní to příští zvukovku téže kapely, případně povede k poznání, cože jsem to včera večer páchal. :-)

### NA DRUHÝ TEST

jsem vzal Impact na berounskou Plzeňku na koncert Druhé trávy, kde jej poprvé dostal pod ruce mladý kapelní zvukař Chris Schut. Počínal si s ním naprosto suverénně a samozřejmě, což je pro mne další důkaz jednoduchého, srozumitelného a intuitivního ovládání.

### Jak se (mí) s tím pracuje?

Jako dlouholetému uživateli analogových mixpultů, nedávno „přešedšimu“ na digitál Soundcraft Si Expression, se mi s Impactem zvučí velice dobře, příjemně a pohodlně. Proti starším pultům Soundcraft musím zejména vyzdvihnout (konečně) možnost přesného tapingu pro delay. Modří už vědí. :-)

Mám pouze dvě výtky, první jsou trochu pomalejší fadery. Druhá je absence

konektorů pro lampičku (BNC nebo XLR), napravo od displeje jsou pouze dva USB sloty, z nichž jeden je označen symbolem lampičky. Pro mě osobně je to málo světla, ale věřím tomu, že většina zvukařů vidí lépe a s tímto faktem se smíří. Jinak v této cenové kategorii nemám výhrady, naopak, pouze samá superlativa, pozitiva a sociální jistoty:-)

### info

Soundcraft Si Impact je kompaktní digitální mixážní pult 32 + 4 in a 31 out a nahrávací interface 32 in/32 out. Doporučená maloobchodní cena je 88 240 Kč včetně DPH.

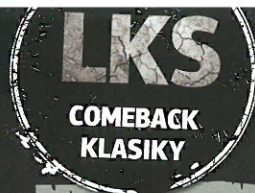
### plus

výbava  
konektivita  
ovladatelnost  
zvuk  
rozměry a váha

### mínus

jediný konektor na lampičku  
pomalejší fadery





DALI JSME HUDBU DO

# MUZIKUS

**RNDP. PETER JURKOVÍČ**

14. 7. 1951 – 28. 11. 2015

**WHITESNAKE**

v Libni zavraždili  
hard rock...

**10 DESEK RICHARDA FORTUSE**

# Chester THOMPSON

radost z disciplíny..

**BEYERDYNAMIC**  
historie značky

**BRITAL ASSAULT**  
dvacet let  
1996–2015



**ROGER MCGUINN  
TOBI CELESTE VAIL  
WILLIE WEEKS  
SUNNY MURRAY  
ANDONIS CIVOPULOS**



01

ROČNÍK XXVI  
LEDEN 2016  
66 Kč • 3,29 €  
WWW.MUZIKUS.CZ

**test**

FRAMUS LEGACY FF-14MCE VS, FG-14SV VSNT A FJ-14SCE BK • CLEAR TONE ACOUSTIC 12'S PHOSPHOR BRONZE • MARKBASS MULTIAMP • PACO CASTILLO 213F  
PRESONUS CERES C3.5 BT A TEMBLOR T8 • RODE NTG4+ • TRAVELER SONIC L22 • WARM AUDIO EQP-WA • XOTIC WAH XW-1 • YAMAHA PSR-S670 • SOUNDCRAFT SI IMPACT